



Le coin jeunesse



Le miracle des pépins

de Chloé SISSA. Éditions du Ricochet, 2026 ; 23 × 27 cm ; 48 p. ; 17 €

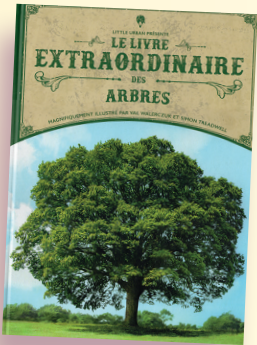


Trois arbres gigantesques, des colonies d'abeilles géantes qui tirent leur énergie des fleurs des arbres et un peuple humain qui prospère et prend soin des arbres, dans un hameau entre racines et cimes. Pour son premier album jeunesse, la jeune autrice réunit ici les ingrédients d'un conte écologique. En se plongeant dans les illustrations douces, colorées et poétiques de l'album, on aimerait s'établir dans le petit village de Graine-au-Vent. Le découpage en trois chapitres simples permet aux plus jeunes de se repérer facilement dans l'histoire. Le vocabulaire « végétal » utilisé est riche : on navigue des rameaux aux feuilles, des fleurs aux fruits, des branches à la canopée, des cavités à la frondaison. C'est un plaisir de lire une histoire qui rend ainsi hommage à la richesse des mots qui décrivent les arbres : pas moins de 24 termes différents ! On peut malgré tout poser la question du choix surprenant du mot « pépin » pour désigner la graine. On peut aussi regretter l'histoire plutôt simpliste, qui intéressera surtout les plus jeunes, et la narration un peu naïve, qui entretient une vision manichéenne de la nature avec de gentilles abeilles mellifères et de maléfiques lianes sombres, qui « aspirent l'énergie » de l'arbre. Le petit monde créé et joliment illustré par Chloé Sissa aurait certainement mérité une approche plus profonde, magnifiant la complexité du monde naturel au lieu de reproduire des clichés très (trop) classiques.

MBC & SDM

Le livre extraordinaire des arbres

de Tony RUSSELL ; illustrations de Val WALERCZUK & Simon TREADWELL
Éditions Little Urban, 2026 ; 27,20 × 37 cm ; 80 p. ; 24 €



Les arbres sont sans conteste le sujet principal des livres jeunesse, histoires ou documentaires, qui traitent des végétaux. Ce livre est adapté de l'ouvrage anglais *The magnificent book of trees* (éd. Weldon Owen, 2024). Il se distingue déjà par son grand format, qui en fait un bel objet et met les illustrations en valeur. Celles-ci sont d'ailleurs étonnantes, à mi-chemin entre des photographies et des dessins numériques. Ce mélange déconcertant au premier abord permet un rendu réaliste des arbres dont il est question, avec une composition d'image qui les place dans leur environnement tout en faisant ressortir ce qu'ils ont de plus extraordinaire : la taille, la floraison prolifique, des branches noueuses ou une silhouette mouvante. Les botanistes apprécieront que les noms scientifiques soient présents, ce qui évite de parler du cerisier ou de l'érable au sens large pour des genres qui regroupent plusieurs espèces. Les adultes comme les enfants apprendront de nombreuses anecdotes au sujet des arbres, dont certains, pour extraordinaires qu'ils soient, sont pourtant peu connus. Loin d'un recueil de connaissances sur le fonctionnement des arbres, leurs organes ou leur nutrition, ce documentaire nous invite à nous émerveiller et à tisser des liens avec eux. Espérons que la série n'en reste pas là avec le végétal et qu'elle se poursuivra avec, pourquoi pas, le livre extraordinaire des lianes ? des plantes minuscules ? des plantes disparues ? des plantes mythologiques ?...

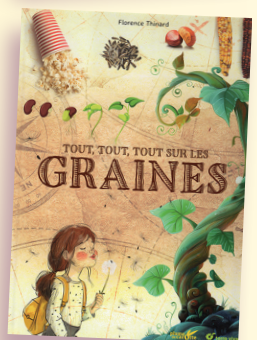
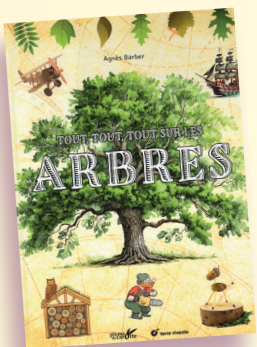
MBC & SDM

Tout, tout, tout sur les ARBRES

d'Agnès BARBER. Éditions Plume de Carotte & Terre Vivante, 2023 ; 22,7 × 30,7 cm ; 128 p. ; 22,00 €

Tout, tout, tout sur les GRAINES

de Florence THINARD. Éditions Plume de Carotte & Terre Vivante, 2024 ; 22,7 × 30,7 cm ; 128 p. ; 22,00 €



Comme leurs titres l'indiquent, ces deux ouvrages constituent de petites encyclopédies respectivement dédiées aux arbres et aux graines. Organisés sous forme de courts chapitres illustrés (souvent une double page), ils peuvent être lus dans le désordre, en picorant les sujets traités au gré des envies. La facture est soignée, avec de belles illustrations (photos et dessins... dont, bizarrement, les auteurs ne sont pas systématiquement crédités). Les illustrations humoristiques, signées Jérôme Sié, sont plutôt bien vues. Le contenu, présenté sous forme d'anecdotes, est truffé d'informations sur tous les sujets touchant de près ou de loin à la thématique : biologie, écologie, menaces, conservation, art, légendes et mythologies, symbolisme, histoire, diversité naturelle et agricole, usages, économie... Très peu de choses à redire sur le plan scientifique, à l'exception de la biologie de la reproduction dans le volume portant sur les graines : l'ovule des plantes n'est toujours pas une cellule (voir *La Garance Voyageuse* n°118), le « stygmate » s'écrit stigmata, et la structure datant de 385 millions d'années et présentée comme « ancêtre des fleurs » n'est en fait pas du tout une fleur, mais un ovule de *Runcaria*, une Gymnosperme basale de la lignée éteinte des Médullosales. Les Angiospermes et les fleurs apparaîtront plus de 200 millions d'années plus tard ! Mais à part ces quelques détails, ces deux ouvrages sont à consommer avec gourmandise. C'est le genre de livre à laisser traîner dans la maison pour s'y replonger régulièrement et inciter les enfants à les ouvrir pour s'y promener en toute liberté.

MBC & SDM