



Les migrations des plantes

de Marion GRANGE & Bronwyn LOUW (dir.)

Manuella Éditions, 2024 ; 14 × 21,5 cm ; 240 p. ; 23 €

Les plantes, immobiles, n'ont cessé de se déplacer et de conquérir tous les milieux terrestres, au gré des vagabondages de leurs semences, discrètement et patiemment. Et puis le genre humain, entrant dans la danse sur un autre tempo, a participé au grand essaimage, sans le vouloir parfois. La mise en récit du trajet de plantes sauvages qui se sont émancipées, les « invasives », ou bien de celles qui nous sont devenues ressources vitales, loin de leurs écosystèmes d'origine, explore des réalités souvent fantasmées et mal connues. Pourtant, le fait est là : migrer est la condition même du vivant. Cet ouvrage collectif, chœur des pensées éclairées d'une trentaine de scientifiques, artistes, jardiniers, philosophes..., tous mêlant leurs réflexions autour de la migration des plantes, dans une belle langue accessible et poétique, est à lire, relire, et méditer...

MK

La grande migration des plantes et des humains

d'Émilie STOLL & Romain SIMENEL (dir.)

Delachaux et Niestlé & MNHN, 2024 ; 19,2 × 25,6 cm ; 256 p. ; 32,90 €



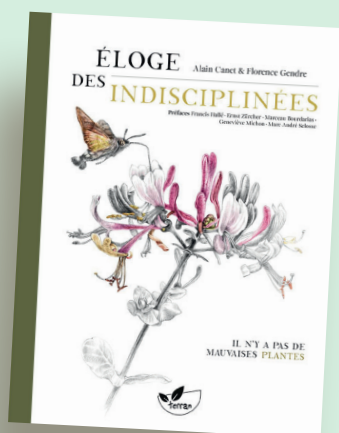
Enracinées dans la terre, pour la plupart d'entre elles, les plantes sont pourtant de grandes voyageuses. Le vent, l'eau, les animaux leur permettent de construire de nouveaux paysages, souvent loin de leur lieu d'origine. Les humains, nés bien après les plantes, ont fortement contribué à leurs errances. Les dix-neuf auteurs de ce livre (anthropologues, historiens, botanistes et ethnobotanistes, photographes, sociologues, paysagistes) ont choisi quatre plantes pour raconter cette grande migration : le cédratier, un des agrumes les plus anciennement cultivés sur le pourtour méditerranéen pour les divers citrons qu'il produit ; le cacaoyer, qui nous offre le chocolat ; le pélargonium, plus souvent nommé géranium et désormais élément essentiel de la décoration de nos villes et maisons ; l'hévéa, qui a donné naissance au caoutchouc. Originaires de l'Amérique tropicale, ainsi que du sud de l'Asie et de l'Afrique, ces plantes furent convoitées, notamment par l'Europe, pour la cuisine, la parfumerie, la construction, l'industrie, la teinture et la décoration, pour la préparation de remèdes ou pour les rituels religieux. Une convoitise qui conduisit à de nombreux affrontements et à de l'esclavagisme durant des siècles. La beauté et la diversité des très nombreuses illustrations enrichissent un texte passionnant. Que la taille de caractères trop petite, du texte et surtout des légendes, ne vous retienne pas de vous immerger dans cette odyssée captivante.

JPG

Éloge des indisciplinées

d'Alain CANET ; illustrations Florence GENDRE

Éditions de Terran, 2024 ; 24,5 × 33 cm ; 143 p ; 29,50 €



« Une mauvaise plante ça n'existe pas, sauf dans la tête de l'être humain qui crée les conditions d'apparition et d'expression », clame Alain Canet, agriculteur et éleveur, spécialiste de l'agroforesterie et de l'agroécologie. Le livre s'ouvre sur plusieurs textes écrits, entre autres, par Francis Hallé et Marc-André Selosse, présentant les multiples champs d'action de l'auteur. Alain Canet expose ici ses révoltes et ses conceptions : pour réparer les espaces mis à mal par l'homme, l'agroforesterie et l'agroécologie sont des solutions. Il dresse ensuite le portrait de 50 plantes, trop souvent qualifiées d'envahissantes ou d'indésirables. Loin des idées préconçues, il montre leur beauté et leurs capacités à améliorer les sols dégradés par nos actions. Le style, très dense, est particulier et peut parfois lasser... mais ce livre possède un attrait irrésistible : les illustrations somptueuses de Florence Gendre. Exubérantes comme la nature, mêlant gris et couleur, leur beauté est époustouflante, sans éclipser l'exactitude scientifique. Chaque végétal est croqué en pleine page, transformant ce livre, ode à la nature et fruit d'une vie d'expériences, en ouvrage d'art.

ML

Les racines du littoral. Portraits sur le vif

de Thérèse RAUTUREAU, dessins ; Véronique MURE, texte ; Gilles CLÉMENT, préface
Éditions Artfolage, 2025 ; 21 × 25 cm ; 120 p. ; 26 €

Mettre au jour l'invisible... Le projet de cet ouvrage magnifique est de nous faire voir chaque plante dans son entier, c'est-à-dire la partie aérienne et la partie souterraine en un seul dessin. Le sol et le milieu environnant sont absents, chaque plante « flotte » dans la page, déployant tiges, feuilles, fleurs et... racines : épaisses, grêles, courtes, longues, chevelues, courant sous la surface ou s'enfonçant à la verticale, chaque plante a sa façon de s'ancrer dans les terrains difficiles du littoral, de résister aux vents, aux vagues, à la chaleur. Les textes de Véronique Mure soulignent ces spécificités et décrivent les différents biotopes qui s'étagent du niveau de la mer à marée basse jusqu'au sommet des dunes ou des rochers, et selon lesquels sont classées les plantes présentées dans l'ouvrage. Thérèse Rautureau fait œuvre d'art et de science à la fois, les dessins sont magnifiques, esthétiques et instructifs. En cheminant sur le littoral avec l'auteure et l'artiste, vous aurez une autre vision du paysage végétal des bords de l'océan !

FD



L'odyssée des graines

de Cruschiform

Éditions Gallimard Jeunesse, 2024 ; 1,85 × 2,69 cm ; 152 p. ; 27 €

Voilà un ouvrage original ! L'auteure, artiste, a dessiné les graines de plus d'une centaine de plantes du monde entier, pour en souligner les particularités morphologiques liées à leur mode de dispersion. Ce dernier est le critère structurant du livre, où l'on passe en revue, de chapitre en chapitre, l'adaptation au transport par le vent, les animaux, la pesanteur, la flottaison, etc. Chaque végétal est caractérisé en 2 ou 3 phrases précisant les attributs, poils, crochets, ailes, flotteurs... de sa graine. Le mot de graine est un peu simplificateur, car c'est souvent le fruit dans son entier qui fait l'objet de la description. Les dessins, tout en couleurs pastel, sont des interprétations stylisées de chaque graine, mais les restituent de façon tout à fait reconnaissable, l'essentiel étant ce qui, dans la forme, est adaptation à la façon dont la plante « voyage ». Le nombre de végétaux évoqués donne à l'ensemble un côté répétitif un peu lassant, l'unité de style des dessins renforçant cette monotonie, largement compensée par la diversité des formes répertoriées. À ne pas lire in extenso, mais à piocher au hasard ou à fouiller pour trouver les graines des végétaux existant près de chez soi. Un outil esthétique et stimulant pour des activités avec les enfants. Le livre est classé « jeunesse », mais tout adulte curieux y trouvera plaisir des yeux et découverte botanique.

FD



De mémoire d'arbre

de Thierry GAUQUELIN

Tana Éditions, 2024 ; 14,2 × 20,3 cm ; 160 p. ; 17,90 €

Un ancien professeur d'université, spécialiste des forêts méditerranéennes, nous conte l'histoire d'un arbre d'exception : un genévrier thurifère, autrement dit un genévrier porteur d'encens. Un être vivant solide, plein de qualités pour naître, d'abord, dans le Haut-Atlas marocain, puis pour se développer, résister, s'accrocher aux parois rocheuses, survivre aux grands froids comme aux étés secs et chauds... et aux humains. Durant les cinq cent ans de sa vie montagnarde, avec d'autres de ses comparses, il a vu passer du monde : sans doute Léon l'Africain, l'explorateur arabe d'Andalousie, qui a décrit ce coin de l'Afrique, ou, plus proche de nous, les armées coloniales françaises conduites par Lyautey. Les lions, qui vivaient encore dans ses premières années, ont aimé son ombre puis, plus tard, les moutons et les bergers qui ont apprécié les qualités de son bois ! Il a aussi survécu aux collecteurs de plantes opérant pour le compte du botaniste Ernest Cosson, qui ne pouvait pas se déplacer là-haut ! Aujourd'hui, c'est le réchauffement climatique qu'il doit affronter ! Et ce sont des étudiants en écologie qui viennent l'ausculter et étudier la biodiversité de ce lieu et de ses habitants. Le récit, fait à la première personne, nous rend cet arbre proche et nous fait réfléchir à la façon de poursuivre notre cohabitation.

CL

