

Etymologia botanica

Dictionnaire des noms latins des plantes

de Michel CHAUVET

Biotope éditions, 2024 ; 15 × 24 cm ; 792 p. ; 39 €

Dans ce *Dictionnaire des noms latins des plantes*, il ne s'agit ni de noms français, ni de latin antique ou médiéval, mais de noms adoptés par les botanistes depuis Linné en 1753. L'ouvrage, parfaitement documenté, expose les résultats d'investigations sur les rapports entre les plantes, les mots et les botanistes. Plus de 10 000 noms, surtout de genres et d'espèces, sont présentés. On y trouve une proportion assez importante de noms dérivés de noms de personnes à honorer (par exemple, *Garcinia*), de créations des botanistes (*noveboracensis*) et de noms traditionnels, européens ou non (*Arundo*, *Raputia*). L'ouvrage donne les noms exotiques d'origine (*Aquilaria*), transcrits ou translittérés, souvent dans la graphie originale (*mezereum*, *Oryza*), ce qui permet de lever toute ambiguïté. Lorsque les noms remontent à la Renaissance, donc souvent repris de Pline ou Dioscoride, l'ouvrage donne aussi les références exactes.

FJ



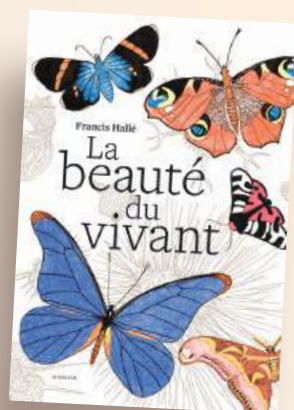
Trésors d'herbiers

de Guilhem MANSION & Alessia GUGGISBERG

Éditions Plume de Carotte, 2024 ; 21 × 29,5 cm ; 232 p. ; 26 €

Les auteurs ont voulu un ouvrage qui soit à la fois un beau livre et un livre à contenu : c'est un succès. Il faut dire qu'ils sont tous deux photographes et botanistes ; de plus, le premier est pharmacien et la seconde, conservatrice des Herbiers réunis de Zurich (Z et ZT). Ce sont ces herbiers qui servent de base à une iconographie originale, de très grande qualité et servie par une mise en page d'excellent niveau. Cinquante parts d'herbiers ont été sélectionnées, qui racontent une foison d'anecdotes et de faits. Des histoires d'expéditions botaniques, de mythologie antique, de taxonomie et de nomenclature, de pharmacologie, de phytochimie, d'écologie, etc., toutes aussi originales que les images. La langue riche et fleurie des textes, quelques belles aquarelles d'oiseaux, des photos de paysages, de végétation et de fleurs sauvages, des index et des annexes, un beau papier (pâte vierge mais issue de forêts labellisées), tout concourt à faire de cet ouvrage foisonnant une superbe réussite. Certes, les herbiers de Zurich sont le point de départ mais, de là, le livre nous fait voyager dans le monde entier... avec un bilan carbone raisonnable.

MP



La Beauté du vivant

de Francis HALLÉ

Éditions Actes Sud, 2024 ; 22 × 32 cm ; 198 p. ; 36 €

La beauté, une notion subjective absente de la plupart des traités naturalistes, que les scientifiques ignorent. Avec un certain courage, Francis Hallé s'en empare pour nous offrir une pérégrination dans l'arbre de l'évolution et s'interroger : existerait-il des critères objectifs de la beauté et de la laideur ? Est-elle utile aux organismes vivants ? L'évolution amènerait-elle à davantage de beauté ? Hasard ou nécessité ? Les réponses à ces questionnements restent en suspens ; gardons cependant nos yeux grands ouverts et sachons la voir. De nombreuses planches originales de la main de l'auteur, adepte de la ligne claire, agrémentent cet ouvrage. Nous n'en voudrions pas à Francis Hallé, grand défenseur de l'arbre et de la forêt, ami de La Garance voyageuse, de cette exploitation vertueuse, à valeur pédagogique. Un naturaliste passionné s'écarte de son champ d'étude habituel. Il nous livre son observation attentive et émerveillée du vivant jusque dans ses formes les plus simples : une étape première et primordiale vers la compréhension du monde.

CJ

LE VÉNÉRABLE MÊLEZE

Un joli conte, un livre multisensoriel, une œuvre d'art, une prouesse technique

À l'Arboretum de Roure, situé dans les montagnes du Mercantour (Alpes-Maritimes), on côtoie des arbres de nombreuses essences, de nos montagnes et de montagnes plus lointaines. On côtoie aussi des œuvres d'art, mêlées à la végétation. Certaines de ces œuvres sont sonores... et jouent avec le vent.

À l'Arboretum de Roure, on est attentif aux personnes vivant avec un handicap. Aménager 500 m de sentiers pour les visiteurs à mobilité réduite est la moindre des choses. On a voulu aussi s'adresser à tous les sens des humains, quelles que soient leurs facultés physiques.

Ainsi est né le projet de ce livre extra-ordinaire (au sens propre du terme). L'histoire douce et tendre du mélèze multicentenaire, blessé par la foudre un après-midi d'orage qui a laissé une cavité béante dans son tronc et dans laquelle le vent joue de subtiles mélodies, est simple et touchante. L'histoire des deux petites filles du berger, qui se réfugient contre le vieux tronc pour s'abriter de la pluie et se laissent vibrer au son de la mélodie éolienne, permet d'évoquer la vie en alpage, l'usage des mélèzes, mais aussi la sensibilité de tout le corps à percevoir la vie de la nature.



Mais c'est la réalisation de l'ouvrage, imprimé en grand format, en noir, brun et or, en grands caractères et en braille, sur un épais papier blanc pur, reliefé, qui permet de sentir sous les doigts la ramure de l'arbre, les cannelures du bardeau de mélèze, les cernes du tronc coupé et même les différences de teintes du paysage, qui émerveille et émeut. Et l'on va plus loin : des QR-codes permettent d'accéder à une lecture audio du conte et à l'écoute de la musique « éolienne » ; petit détail, une carte, insérée dans une page, diffuse l'odeur délicatement résineuse de ce conifère d'exception.

Composé par l'écrivain et musicien Gilles Mottet, lu par le paysagiste Jean Mus, préfacé par Francis Hallé, réalisé par un imprimeur engagé, soutenu par un mécénat institutionnel, cet ouvrage d'un prix abordable est un outil merveilleux pour tout travail avec des personnes de tout âge autour du développement des cinq sens et de la sensibilité à la nature.

FD

Le Vénérable Mélèze

de Gilles MOTTET ; préface de Francis HALLÉ

Les éditions de l'arboretum, 2024 ; 23 33 cm ; 48 p. ; 40 €

Arboretum Marcel Kroenlein de Roure, jardin remarquable et seul arboretum de montagne d'Europe lié à l'Art,
06420 Roure : <https://arboretum-roure.org> (rubrique Édition)

