



Le parfum des arbres

de David G. HASKELL

Flammarion, 2022 ; 13,5 × 21 cm ; 188 p. ; 18 €

Haskell, « ce métaphysicien du minuscule » (Sylvain Tesson), mêle poésie, science et humour. Il raconte les arbres sur des millions d'années, leur vie, leurs interactions – entre eux, avec les insectes, le ciel et la terre –, sans jamais oublier les émotions qu'ils procurent aux humains et le rôle déterminant qu'ils jouent dans l'histoire des civilisations. Ses descriptions sont d'une étonnante subtilité. D'autant qu'il choisit la voie de l'odorat, « le plus négligé de nos sens », affirme-t-il. « Le parfum est le premier langage des arbres. Ils bavardent avec les molécules, conspirent, attirent les champignons, houspillent les insectes et murmurent à l'oreille des microbes. » Ainsi, « les bienfaits de la vie sont un parfum qui s'élève de la Terre vivante, conséquence de l'union féconde des hommes et des arbres. » Pour conclure, Haskell nous offre une promenade somptueuse à la découverte des parfums des livres et des bibliothèques du monde, autre manière de goûter le parfum des arbres. Après *Un an dans la vie d'une forêt* et *Écoute l'arbre et la feuille*, l'auteur, botaniste et poète, poursuit son chemin si original : ce livre est un nouvel enchantement.

JPG



Plantes médicinales – mode d'emploi

Les reconnaître dans la nature, les utiliser, les cultiver au jardin

d'Olivier ESCUDER

Éditions Ulmer, 2007 ; 15 × 24,6 cm ; 256 p. ; 24,90 €

L'auteur est formateur à l'École des Plantes de Paris et membre du Muséum national d'Histoire naturelle. Il présente ici 114 plantes médicinales majeures que l'on trouve essentiellement en France métropolitaine (à l'exception de 4 d'entre elles : la cannelle de Ceylan, le giroflier et ses clous, l'hibiscus à karkadé, la passiflore). Chaque plante est présentée sur deux pages : une page de texte et une page photo de grande qualité facilitant la reconnaissance. Dans la partie texte, on trouve deux rubriques rarement traitées dans des ouvrages similaires : la liste des synonymes scientifiques (bien utile car ils sont de plus en plus nombreux) et la culture au jardin (type de sol, exigence hydrique, exposition...). Dans l'introduction, très complète, plusieurs chapitres sont consacrés au bon usage des plantes médicinales : les différentes façons de les utiliser et les limites de la phytothérapie. La question des doses est traitée de manière générale et n'est pas différenciée pour chaque plante. Les propriétés médicinales citées font l'objet d'un lexique. À la fin du livre, un tableau récapitulatif à double entrée liste d'un côté les plantes et de l'autre les propriétés médicinales.

GR



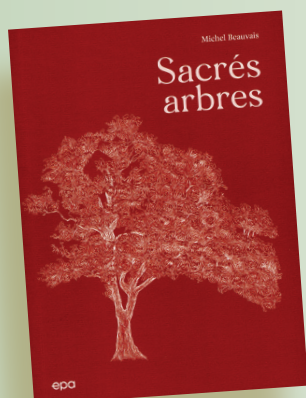
Atlas des plantes de mauvaise vie

d'Olivia MOLNÁR & Aldwin RAOU

Hélice Hélas Éditions, 2023 ; 19 × 29,5 cm ; 72 p. ; 24 €

Elles font le trottoir, certes, ou plutôt elles y poussent, spontanément, effrontément... Elles se font piétiner, arracher, herbicider ou, au mieux, ignorer. Et pourtant, quelle histoire ! Depuis « la nuit des temps, les humains ont nommé les plantes qui les entouraient ». Chacune de ces espèces communes a dû porter des centaines de noms et « tous ces noms sont des pierres de mémoire, des cairns sur le chemin d'une histoire, d'une croyance tantôt oubliée, tantôt vivace ». Nos deux auteurs sont donc partis à la recherche d'écrits improbables ou de « mémoires orales consentantes » pour nous livrer, pour 25 plantes de nos villes, leurs multiples noms communs et ce qu'ils véhiculent des rapports que les humains ont entretenus avec elles. En regard de chacune de ces pages de « glossaire vernaculaire » une planche botanique, « vernaculaire » elle aussi, dessine la plante et son imaginaire, avec une poésie égale à l'humour des textes. Voilà un bel herbier des trottoirs, à savourer sans modération !

FD



Sacrés arbres

de Michel BEAUVAIS

Éditions EPA, 2022 ; 17 × 23 cm ; 239 p. ; 25 €

Ils n'ont rien de « sacré ». Ils représentent, pour l'auteur, chacun un trait de caractère ou comportement emblématique attribué à l'espèce. Réparties en 9 catégories (les surdoués, les fulgurants, les généreux, les résistants, les sociables, les risque-tout, les pionniers et envahisseurs, les immortels, les mythiques), 36 espèces sont portraiturées, chacune en une double page, d'abord d'un point de vue botanique, écologique, forestier ou pratique, puis dans un aspect de son comportement, chaque espèce ayant un trait de caractère propre (le platane d'orient est « salubre », le châtaignier « opulent », le robinier « conquérant », le keñua « casse-cou »...). Si l'on passe outre ces anthropo-psycho-facéties, on découvrira bien des aspects intéressants de ces arbres et leur fabuleuse diversité. L'introduction de l'ouvrage pose de bonnes questions sur le fonctionnement des écosystèmes et le devenir des arbres dans le contexte climatique et anthropique actuel. Belle iconographie combinant superbe photographie et dessin d'artiste.

FD



Guide expert de la Flore du Massif armoricain et ses marges Bretagne, Basse-Normandie, Pays de la Loire, Deux-Sèvres

de Vincent GUILLEMOT

Éditions Biotope, 2023 ; 16,5 × 24 cm ; 896 p. ; 45 €

Voici, dans la collection « Guide expert », un ouvrage très complet, fruit d'une quinzaine d'années de travail de l'auteur. L'introduction, sur 136 pages, traite de la géologie, du climat, des différents types de végétation et de l'histoire des flores de l'Ouest de la France, puis présente des clés d'aide à la détermination. Viennent ensuite les fiches descriptives des espèces (2586 taxons cités et 2000 illustrés) avec des photos, un peu petites mais de qualité. Chaque plante fait l'objet d'une carte de répartition sur l'ensemble du territoire. Les critères déterminants, uniques ou caractéristiques de l'espèce, sont indiqués en italique et, pour certains taxons, le dessin d'un détail significatif (extrait de la Flore de l'abbé Coste) facilite l'observation. Un défaut pour cette flore de qualité : son poids, inévitable contrepartie de la masse d'informations présentées.

GR



Les 157 couleurs de Paul Gout

de Dominique CARDON & Iris BRÉMAUD

Éditions Vieilles Racines & Jeunes Pousses, 2023 ; 17 × 24 cm ; 152 p. ; 36 €

Livre disponible sur www.lesmotsquiportent.fr

Cet ouvrage bilingue français-anglais est le second de la série des Cahiers « Couleurs d'autrefois pour verdier notre monde » initiés par Dominique Cardon, l'une des meilleures spécialistes mondiales des teintures naturelles. Il restitue le carnet oublié de Paul Gout, maître-teinturier de la seconde moitié du XVIII^e siècle, qui avait su créer une palette unique de couleurs à partir de teintures végétales. Ce livre, conçu comme un cahier d'atelier, est un outil précieux qui constitue une nouvelle source d'inspiration pour les praticiens et passionnés de teintures naturelles. Il met à disposition 157 recettes pour permettre à chacun(e) de créer des nuances nouvelles, lumineuses et durables en s'inspirant d'un savoir-faire ancestral de grande valeur. Cet outil d'exploration reprend toutes les composantes du terroir dans lequel ont poussé ces couleurs offertes par la nature et s'inscrit dans une nouvelle approche éco-responsable de la pratique de la teinture végétale.

MFMM