

La Garance voyageuse n° 140 – Références bibliographiques

Références générales

- Michel PASTOUREAU, 2000, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Le Seuil ; version poche : ISBN 2020869918 ; version grand format : ISBN 2020204754.
- Anne VARICHON, 2000, *Couleurs, pigments et teintures dans les mains des peuples*, Seuil.
- Raymond QUENEAU, 1978, *Les fleurs bleues*, Gallimard, coll. « Folio ». (où il n'y a de fleurs bleues que dans le titre...)
- <https://lejournal.cnrs.fr/articles/comment-la-lumiere-regit-notre-sommeil>

Être fleur bleue ? Oui, mais comment ?

Eléa HÉBERLÉ

- *Le Plantoscope*, 2021, « Pas facile d'être fleur bleue ! » : <https://leplantoscope.fr/2021/04/04/pas-facile-detre-fleur-bleue/>
- *Le Plantoscope*, 2020, « Rendez-vous en terre indigo : les pigments végétaux » : <https://leplantoscope.fr/2020/05/23/rendez-vous-en-terre-indigo-les-pigments-vegetaux/>
- Montserrat ARISTA, Maria TALAVERA, Regina BERJANO & Pedro Luis ORTIZ, 2013, « Abiotic factors may explain the geographical distribution of flower colour morphs and the maintenance of colour polymorphism in the scarlet pimpernel », *Journal of Ecology* 101, 1613-1622 : doi: [10.1111/1365-2745.12151](https://doi.org/10.1111/1365-2745.12151)
- Filippa BRUGLIERA, Guo-Qing TAO, Ursula TEMS, Gianna KALC, Ekaterina MOURADOVA, Kym PRICE *et al.*, 2013, « Violet/Blue Chrysanthemums – Metabolic Engineering of the Anthocyanin Biosynthetic Pathway Results in Novel Petal Colors », *Plant and Cell Physiology* 54, 1696–1710 : doi: [10.1093/pcp/pct110](https://doi.org/10.1093/pcp/pct110)
- Adrian G. DYER, Anke JENTSCH, Martin BURD, Jair E. GARCIA, Justyna GIEJSZTOWT, Maria G. G. CAMARGO *et al.*, 2021, « Fragmentary Blue: Resolving the Rarity Paradox in Flower Colors », *Frontiers in Plant Science* 11 : <https://www.frontiersin.org/article/10.3389/fpls.2020.618203>
- Kevin S. GOULD & David W. LEE, 1996, « Physical and ultrastructural basis of blue leaf iridescence in four Malaysian understory plants », *American Journal of Botany* 83, 45–50 : <https://doi.org/10.1002/j.1537-2197.1996.tb13872.x>
- Matthew JACOBS, Martin LOPEZ-GARCIA, O.-Phart PHRATHEP, Tracy LAWSON, Ruth OULTON & Heather M. WHITNEY, 2016, « Photonic multilayer structure of Begonia chloroplasts enhances photosynthetic efficiency », *Nature Plants* 2, 1–6, doi: [10.1038/nplants.2016.162](https://doi.org/10.1038/nplants.2016.162)
- Yukihisa KATSUMOTO, Masako FUKUCHI-MIZUTANI, Yuko FUKUI, Filippa BRUGLIERA, Timothy A. HOLTON, Mirko KARAN *et al.*, 2007, « Engineering of the Rose Flavonoid Biosynthetic Pathway Successfully Generated Blue-Hued Flowers Accumulating Delphinidin », *Plant and Cell Physiology* 48, 1589–1600 : doi: [10.1093/pcp/pcm131](https://doi.org/10.1093/pcp/pcm131)
- David W. LEE, George T. TAYLOR & Anthony K. IRVINE, 2000, « Structural Fruit Coloration in *Delarbrea michieana* (Araliaceae) », *International Journal of Plant Science*, vol. 161, n° 2, p. 297-300 : doi: [10.1086/314249](https://doi.org/10.1086/314249)
- David LEE, 2011 (2007), *Nature's Palette – The Science of Plant Color*, Reprint édition, University of Chicago Press.
- Chenfei LU, Yajun LI, Yumeng CUI, Jiangshan REN, Fangting QI, Jiaping QU, *et al.*, 2021 « Isolation and Functional Analysis of Genes Involved in Polyacylated Anthocyanin Biosynthesis in Blue *Senecio cruentus* » *Frontiers in Plant Science*, 12, doi: [10.3389/fpls.2021.640746](https://doi.org/10.3389/fpls.2021.640746)
- Rox Middleton, Miranda Sinnott-Armstrong, Yu Ogawa, Gianni Jacucci, Edwige Moyroud, Paula J. Rudall *et al.*, 2020, « *Viburnum tinus* Fruits Use Lipids to Produce Metallic Blue Structural Color », *Current Biology* 30, 3804-3810.e2, doi: [10.1016/j.cub.2020.07.005](https://doi.org/10.1016/j.cub.2020.07.005)

- Naonobu NODA, 2018, « Recent advances in the research and development of blue flowers », *Breeding Science* 68, p. 79-87, doi: [10.1270/jsbbs.17132](https://doi.org/10.1270/jsbbs.17132)
- Masaaki SHIONO, Naohiro MATSUGAKI & Kosaku TAKEDA, 2005, « Structure of the blue cornflower pigment », *Nature* 436, p. 791-791, doi: [10.1038/436791a](https://doi.org/10.1038/436791a)
- Kosaku TAKEDA, Aki FUJII, Yohko SENDA & Tsukasa IWASHINA, 2010, « Greenish blue flower colour of *Strongylodon macrobotrys* », *Biochemical Systematics and Ecology* 38, p. 630-633 : <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305197810001432>
- Katherine R. THOMAS, Mathias KOLLE, Heather M. WHITNEY, Beverley J. GLOVER & Ullrich STEINER, 2010, « Function of blue iridescence in tropical understorey plants », *Journal of The Royal Society Interface* 7, p. 1699-1707, doi: [10.1098/rsif.2010.0201](https://doi.org/10.1098/rsif.2010.0201)
- Judith TRUNSCHKE, Klaus LUNAU, Graham H. PYKE, Zong-Xin REN & Hong WANG, 2021, « Flower Color Evolution and the Evidence of Pollinator-Mediated Selection », *Frontiers in Plant Science* 12 : <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpls.2021.617851>
- Silvia VIGNOLINI, Matthew P. DAVEY, Richard M. BATEMAN, Paula J. RUDALI, Edwige MOYROUD, Julia TRATT et al., 2012 « The mirror crack'd: both pigment and structure contribute to the glossy blue appearance of the mirror orchid, *Ophrys speculum* », *New Phytologist* 196, p. 1038-1047 : <https://doi.org/10.1111/j.1469-8137.2012.04356.x>
- John WARREN & Sally MACKENZIE, 2001, « Why are all colour combinations not equally represented as flower-colour polymorphisms ? », *New Phytologist* 151, p. 237-241, doi: [10.1046/j.1469-8137.2001.00159.x](https://doi.org/10.1046/j.1469-8137.2001.00159.x).
- Th. WEEVERS, 1952, « Flower colours and their frequency », *Acta Botanica Neerlandica* 1, p. 81-92 : <https://natuurtijdschriften.nl/pub/538911/ABN1952001001002.pdf>
- Kumi YOSHIDA, Mihoko MORI & Tadao KONDO, 2009, « Blue flower color development by anthocyanins : from chemical structure to cell physiology », *Natural Product Reports* 26, p. 884-915, doi: [10.1039/B800165K](https://doi.org/10.1039/B800165K)

Fleurs bleues romantiques

Claire JAQUIER (Université de Neuchâtel)

Pour aller plus loin dans la découverte de la fortune littéraire et iconographique de la fleur bleue et de la pervenche rousseauiste :

- Claire JAQUIER, 2012, « La pervenche : une fleur bleue », in *Rousseau botaniste. « Je vais devenir plante moi-même »*, recueil d'articles et catalogue d'exposition, dir. Claire JAQUIER, Timothée LÉCHOT, Fleurier, Éditions du Belvédère, p. 97-112. Les contributions de Rossella BALDI, Timothée LÉCHOT, Takuya KOBAYASHI, ainsi que les textes du catalogue d'exposition concernent également l'histoire culturelle de la pervenche et de l'herborisation rousseauiste.
- Timothée LÉCHOT commente les multiples illustrations de la pervenche de Rousseau à partir d'une gravure de Christophe GUÉRIN, frontispice du chant 3 de *L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises* (1800) de Jacques DELILLE : <https://delille.philhist.unibas.ch/dokuwiki/doku.php?id=gravure1800chant3#refnotes:1:ref2>
- Dans le cadre d'un projet de recherche interdisciplinaire hébergé par l'université de Neuchâtel, « Héritages botaniques des Lumières » (<https://botanical-legacies.unine.ch/>), Timothée LÉCHOT, Pierre-Emmanuel DUPASQUIER, Jérémie TRITZ & Dorothée RUSQUE explorent les herbiers de Jean-Jacques ROUSSEAU.
- L'expression « Éloignement infini du monde des fleurs », en allemand « Unendliche Ferne der Blumenwelt », est une citation de NOVALIS, extraite des « Aufzeichnungen aus dem Sommer und Herbst 1800 » (NOVALIS, *Schriften*, éd. Richard SAMUEL, Hans-Joachim MÄHL & Gerhard SCHULZ, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983, t. 3, p. 682 / ou éd. de O. SCHEFER).
- Philippe JACCOTTET la cite dans *La Saison. Carnets 1954-1967, Œuvres*, éd. José-Flore TAPPY et al., Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014, p. 349.
- Gustave ROUD, qui a joué un rôle majeur dans l'éveil de JACCOTTET à la poésie, a fait de la fleur bleue l'un des motifs de son poème *Requiem* (1967) : il se réfère lui aussi à plusieurs reprises à ce mot de NOVALIS, notamment dans *Le Repos du cavalier* (1958), *Œuvres complètes*, Chêne-Bourg/Genève, Zoé, 2022, t. 1, p. 1143.

- Walter BENJAMIN, 2000 [1927], « Kitsch onirique », *Œuvres*, tome II, trad. Maurice de GANDILLAC, Rainer ROCHLITZ & Pierre Rusch, Paris, Gallimard, « Folio Essais », p. 7-10.
- Théophile GAUTIER, 1973 [1835], *Mademoiselle de Maupin*, Gallimard, « Folio classique » n° 396.
- Philippe JACCOTTET, 2014 [1967], *Airs*, in *Œuvres*, éd. José-Flore TAPPY et al., Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- NOVALIS, 1942, *Henri d'Ofterdingen*, trad. Marcel CAMUS, Paris, Aubier.
- NOVALIS, 2015, *Le Brouillon général : matériaux pour une encyclopédistique, 1798-1799*, précédé de *Poétique de la germination*, trad. Olivier SCHEFER, Paris, Allia.
- Jean-Jacques ROUSSEAU, 1973 [1782 et 1789], *Les Confessions*, éd. Bernard GAGNEBIN et Marcel RAYMOND, Paris, Gallimard, « Folio classique » n° 2776.
- Jean-Jacques ROUSSEAU, 2012, *Écrits sur la botanique*, éd. Takuya KOBAYASHI, *Œuvres complètes*, vol. 11, Genève, Slatkine.
- Dossier consacré à « Romantisme – NOVALIS : die blaue Blume (la fleur bleue) ou le Rêve d'Henri d'Ofterdingen », septembre 2013 : <https://enkidoublog.fr/2013/09/13/romantisme-die-blaue-blume-la-fleur-bleue-ou-le-reve-dhenri-de-novalis/>

Véroniques, belles aux yeux bleus

Christophe LE RENARD & Alain GUICHARD

- Gérard DEBUGNE & François COUPLAN, 2019, *Le petit Larousse des plantes qui guérissent*, Éditions Larousse.
- François COUPLAN, 2018, *La cuisine sauvage*, Éditions Sang de la Terre.
- Michel PIERRE & Michel LIS, 1013, *Secrets de plantes*, Éditions Artémis.
- Michel BOITINEAU, 2013, *Guide des plantes sauvages comestibles de France*, Éditions Belin.
- Christophe HENNEQUIN, 2012, *Besançon en fleurs*, Éditions Mille et un chemins.
- François COUPLAN, 2012, *Les plantes et leurs noms*, Éditions Quae.
- Pierre LIEUTAGHI, 1996, *Le livre des bonnes herbes*, Éditions Actes Sud.
- Joseph POISLE-DESGRANGES, 1868, *Le véritable langage des fleurs ou Flore emblématique*, Arnaud de Vresse libraire éditeur.
- <https://www.tela-botanica.org/2020/07/le-genre-veronica-description-histoire-usages-et-anecdotes-surprenantes/>
- <http://gillesw.over-blog.com/2016/02/la-veronique-dans-tout-ses-etats.html>
- <https://www.troyeslachampagne.com/dans-les-yeux-de-veronica-persica/>
- <https://www.wikiart.org/fr/el-greco/veronique-1580>
- <https://croire.la-croix.com/Definitions/Fetes-religieuses/Vendredi-saint-Sainte-Veronique-Greco-2021-03-11-1701145013>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Véronique_%28christianisme%29#/media/Fichier:Jacopo_Pontormo_017.jpg
- <https://www.creapharma.ch/veronique.htm>
- <https://booksofdante.wordpress.com/2017/10/15/la-veronique-officinale-veronica-officinalis/>
- <https://www.sauvagesdupoitou.com/82/314>

Rêverie d'un promeneur...

Jean-Claude BARBIER

(écrivain-marcheur : jeanclaudebarbier@neuf.fr)

Le texte est extrait de :

- Jean-Claude BARBIER, 1999, *Errance en Provence*, autoédition Le champ bleu. Récit en prose poétique.

Autres ouvrages du même auteur :

- 2011, *La voix des hauts lieux en Provence*, Éditions Le Champ Bleu.

*Ici on parle robine soleillade
et lis martagon
Ici on sait la bacchanale des bleus
et les couchers flamboyants du soleil
Que nul n'entre ici
s'il ne veut pas tomber en poésie.*

- 2020, *Du bon usage de la Provence*, Les éditions du net.
- 2021, *Les vieux nomades*, Éditions Le Champ Bleu.

Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Verdons* « qui parle du pays et des gens du Verdon tout en parlant du monde » : <http://www.pays-et-gens-du-verdon.fr>

Camassia quamash

Stéphane RÉMY

- Jim POJAR & Andy MCKINNON, 2004, *Plants of the Pacific Northwest Coast*, Lone Pine Publishing.
- Jim POJAR & Andy MCKINNON, 2013, *Alpine plants of the Northwest*, Lone Pine Publishing.
- Mark TURNER & Phyllis GUSTAFSON, 2006, *Wildflowers of the Pacific Northwest*, Timber Press.
- American botanical council : https://abc.herbalgram.org/site/SPageNavigator/Welcome_to_ABC.html
- Native American ethnobotany :
<https://nativeplants.ku.edu/ethnobotany-research-2/native-american-ethnobotany>
- Native medicinal plant research program : <https://nativeplants.ku.edu/>
- The university and Jepson herbarium :
<https://vcresearch.berkeley.edu/research-unit/university-and-jepson-herbaria>

L'indigo végétal, patrimoine de l'humanité

Marie-France MICHOLIN

- Dominique CARDON, 2014 (nouvelle édition), *Le monde des teintures naturelles*, Éditions Belin.
- Michel GARCIA, *Bleu indigo / Des plantes et des couleurs / Indigotier, polygonum, pastel*, Les Cahiers de Couleur Garance.
- Nicolas JOLY, 1839, « Études sur les plantes indigofères et particulièrement sur le Polygonum tinctorium », *Bulletin de la société d'agriculture du département de l'Hérault*.
- Fiche du Patrimoine culturel immatériel sur le pastel : <https://www.pci-lab.fr/fiches-d-inventaire/fiche/494>
- L'extrait de pastel est également la base colorée de gammes de crayons pastel et peintures à usage artistique ou artisanal, pour la peinture en bâtiment, projet porté par l'entreprise Bleu de Lectoure dans le Gers : <http://www.bleu-de-lectoure.com>

Dans cette même mouvance on trouve :

- L'Artisan pastellier à Albi : <https://artisanpastellier.com>
- La Ferme au village, à Lautrec dans le Tarn : <http://www.lafermeavillage.fr>
- À Toulouse, Graine de Pastel : <https://grainedepastel.com/>
- Dans les Bouches-du-Rhône, à La Roque-d'Anthéron : <https://lechampdescouleurs.com>
- Sur le développement de la filière pastel en Normandie : www.bluepastel.fr
- En Picardie, c'est le bleu de la « waide » qui a fait la richesse de la région et a contribué au financement de la construction de la cathédrale d'Amiens. Aujourd'hui, ressuscité grâce aux efforts d'un artisan de la région d'Amiens, à l'origine de l'entreprise Bleu d'Amiens (<http://www.bleudamiens.fr>), les bleus de la « waide », associés aux fibres naturelles telles que la soie, la laine, le lin, le chanvre et le coton, sont de plus en plus une source d'inspiration pour les créateurs textiles européens

Les plantes qui soignent les bleus

Thierry THÉVENIN

- AFC (Association française des professionnels de la cueillette de plantes sauvages), 2021, *L'arnica, Livret technique de cueillette*, Milly-la-Forêt.
- Magali AMIR, 2010, *Vieux remèdes de nos grand-mères, histoire et usage des plantes en France*, Éditions Ouest-France, Rennes.
- Bruno de FOUCault, 2012, « Contribution au prodrome des végétations de France : les Nardeteastrictae Rivas Goday in Rivas Goday & Rivas-Mart. 1963 », In *Journal de Botanique, Société Botanique de France*, 59, p. 241-344.
- Odon de MEUNG, 2011 [XI^e siècle], *La pharmacie des moines, Macer floridus, De viribus herbarum*, traduction de Louis BAUDET, nouvelle édition préparée par N. DESGRUGILLERS, Éditions Paleo, Clermont-Ferrand.
- FRANCE AGRIMER, 2021, *Marché des plantes à parfum, aromatiques et médicinales. Panorama 2019*, Direction Marchés, études et prospective France Agrimer :
https://www.franceagrimer.fr/fam/content/download/66864/document/MARCHE_PPAM_WEB.PDF?version=3
- Paul-Victor FOURNIER, 2010 [1947], *Dictionnaire des plantes médicinales et vénéneuses de France*, Éditions Omnibus, Paris.
- Dr GALTIER-BOISSIÈRE (dir.), 1952, *Larousse médical illustré*, Librairie Larousse, Paris.
- Marcelle LEPROUX, 1954, *Médecine, magie et sorcellerie*, Éditions P.U.F., Paris.
- Toshio MORIKAWA & al., 2015, « Oleanane-type triterpene saponins with collagen synthesis-promoting activity from the flowers of *Bellis perennis* », *Phytochemistry*, 116, p. 203-212.
- Hildegarde de BINGEN, 2013, *Le livre des subtilités des créatures de diverses natures ou Physica*, Livre 1 : Les plantes ; Livre 2 : Les arbres, traduction de Bernard VERTEN, Éditions Grégoriennes, Gap.
- Syndicat national des producteurs de plantes médicinales et aromatiques :
<http://www.syndicat-simples.org>
- <http://www.wikiphyto.org/wiki/Pâquerette>