

Beautés fatales. *Enquête sur ces plantes qui ont empoisonné l'Histoire*

de Nicolas VINCENT-MORARD

IDC éditions (www.idceditions.fr), 2021 ; 17 × 24 cm ; 180 p. ; 20 €

Les poisons végétaux fascinent l'humanité depuis des temps immémoriaux. *La Garance voyageuse* leur avait consacré un numéro spécial (n° 76). Voici un ouvrage copieux et débordant d'informations qui leur est dédié. En neuf chapitres (aconit, belladone, ciguë, colchique, datura, hellébore, digitale, jusquiame et ricin), l'auteur déploie avec fascination un savoir encyclopédique. Il parle de botanique, de chimie, de physiologie mais aussi de crimes et faits divers. Des flèches empoisonnées de la préhistoire au « parapluie bulgare », du mécanisme d'action de l'atropine à la détection de l'aconitine, des Aïnous à l'incroyable affaire du docteur George Henry Lamson, il déroule une histoire de l'utilisation qu'ont faite les hommes de ces poisons végétaux. L'iconographie est riche et originale, basée sur des photos de plantes et des reproductions d'illustrations anciennes. Un ouvrage de lecture aisée et agréable, même si l'on n'a aucune mauvaise intention.

MP



Dans un Carré de Terre

de Samuel REBULARD

Éditions L'Iconoclaste, 2021 ; 15,4 × 22,1 cm ; 300 p. ; 24,90 €

L'auteur est agronome, mais c'est en tant que naturaliste qu'il nous convie à des balades dans la nature campagnarde, toute simple mais pleine de surprises. Au rythme des saisons, il nous fait découvrir la vie grouillante des champs, des chemins, des sols, des prairies. On a l'impression de l'entendre nous raconter les terriers des blaireaux, la bave des escargots, les crottes des renards, le travail immense des lombrics et les fines mais solides toiles d'araignées, le monde que crée un seul arbre dans un champ... Son récit alterne avec des explications scientifiques ou historiques pour réussir à décrire ce qui nous entoure.

Le fil conducteur de toutes ces merveilles, c'est la diversité et la complexité des relations entre les êtres vivants (prédatation, parasitismes divers mais aussi mutualisme, symbiose...). Elles sont tellement variées qu'elles donnent le tournis mais elles sont expliquées simplement dans l'histoire de la vie par l'évolution et la sélection. À défaut d'être avec l'auteur, nous pouvons voir les nombreuses images pleine page qu'il a presque toutes réalisées et qui ponctuent son livre. Nos prochaines balades dans la nature ne seront plus les mêmes !

CL



Le radeau des cimes

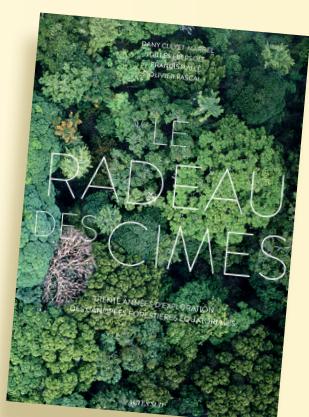
Trente années d'exploration des canopées forestières équatoriales

de Dany CLEYET-MARREL, Gilles EBERSOLT, Francis HALLÉ & Olivier PASCAL

Éditions Actes-Sud, 2021 ; 24 × 30 cm ; 278 p. ; 36 €

Cet ouvrage à quatre mains est le journal de bord d'un projet hors normes, d'une suite d'aventures. C'est la concrétisation d'un rêve (explorer les canopées tropicales) grâce à la collaboration fructueuse d'un botaniste, d'un aéronaute, d'un architecte et d'un biologiste-organisateur, tous enthousiastes. À cette équipe de base, lors des missions qui se sont déroulées entre 1989 et 2012, se sont joints nombreux de scientifiques de toutes disciplines, avides d'explorer la faune et la flore des canopées : ce sera l'occasion d'immenses progrès sur les connaissances botaniques et zoologiques. À travers les récits détaillés et les photos étonnantes, le lecteur découvre les aspects techniques de la construction des différentes structures élaborées au fil des années, des premières tentatives entre 1983 et 1986 aux dernières explorations. Il voyage lui aussi et découvre le milieu particulier de la canopée, de la Guyane au Cameroun, du Gabon à Madagascar, du Panama au Laos... Il apprend à différencier une forêt primaire d'une forêt secondaire, s'initie à la vie foisonnante, végétale ou animale, des canopées tropicales et s'émerveille de leur beauté.

FDC / LF



Lectures



Les armoises, mères des simples

d'Éliane ASTIER & Bernard BERTRAND

Éditions du Terran (Le compagnon végétal n°24), 2021 ; 14,8 × 21 cm ; 144 p. ; 12,50 €

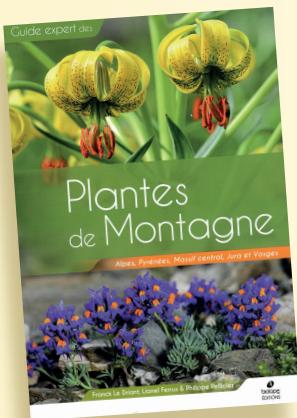
Sur les 500 espèces environ que comprend le genre *Artemisia*, les six espèces décrites ici poussent en France métropolitaine. S'ajoutent à cette liste une dizaine d'espèces du genre décrites succinctement. Ce livre n'est pas une flore (pas de clé d'identification et des dessins peu lisibles) mais il contient de réelles descriptions botaniques. Les citations sont très nombreuses et concernent l'histoire de ces plantes, l'histoire de la botanique, les recherches ethnobotaniques, les pratiques traditionnelles encore vivaces ou réappropriées, voire des pratiques médicales largement obsolètes. Un chapitre consacré à *Artemisia annua* L. résume les découvertes actuelles concernant le traitement du paludisme. Enfin, les auteurs proposent des recettes de cuisine autour de cette plante odorante souvent méconnue mais à portée de main. Ce petit livre nous permet de nous pencher avec attention sur un genre qui comprend l'absinthe, l'estragon, les génipis ou l'armoise commune.

HGL

Guide expert des Plantes de Montagne Alpes, Pyrénées, Massif central, Jura et Vosges

de Franck LE DRIANT, Lionel FERRUS & Philippe PELLICIER ; préface de Jean-Marc TISON

Biotope Éditions, 2022 ; 16,5 × 24 cm ; 1144 p. ; 49 €



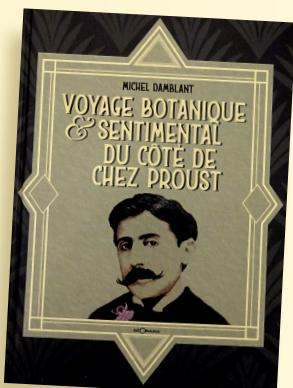
Voici sans doute LA somme que tous les botanistes amateurs en montagne attendaient ! Une introduction d'une vingtaine de pages présente les massifs concernés, sous les angles géologique, climatique et écologique, dans un langage très accessible. Puis viennent les descriptions de 1 890 taxons choisis pour leur présence dans au moins un des massifs montagneux de France continentale. Le choix est évidemment un peu arbitraire et l'on peut regretter que des espèces que l'on trouve en montagne, pourtant difficiles à déterminer, n'y figurent pas au prétexte qu'on les rencontre aussi en plaines. Chacun des taxons retenus fait l'objet d'une fiche normalisée qui comprend les éléments de nomenclature (très à jour), une série d'icônes symbolisant phénologie, chorologie et écologie du taxon ainsi que les massifs concernés par sa présence, des textes simples et accessibles précisant critères d'identification, répartition et habitat, d'éventuelles notes spécifiques en rapport avec la nomenclature et d'excellentes photos, d'ensemble ou de détail, participant à l'identification précise du taxon. Pour certains groupes complexes, des notices didactiques et/ou de petites clés de détermination sont ajoutées. L'ouvrage offre deux index (par noms scientifiques et par noms vernaculaires) permettant un accès immédiat aux fiches individuelles. Il manque cependant cruellement un index par nom des familles. Comme l'ouvrage ne comporte aucune clé générale permettant d'avancer dans la détermination d'une plante, l'utilisateur devra à minima connaître la famille et de préférence aussi le genre de la plante qu'il cherche à identifier, ce qui lui permettra de n'avoir que quelques (ou quelques dizaines de) pages à tourner pour la trouver et la distinguer des espèces voisines. L'ouvrage, très attrayant et très enrichissant, s'adresse donc essentiellement à des botanistes un peu avertis, qui y trouveront une connaissance approfondie de la flore montagnarde.

PG / FD

Voyage botanique & sentimental du côté de chez Proust

de Michel DAMBLANT

Géorama éditions, 2020 ; 19,5 × 26,5 cm ; 256 p. ; 35 €



Que vous rencontriez Marcel Proust en 2022, cent ans après sa mort ou que *À la recherche du temps perdu* vous accompagne depuis longtemps, votre intérêt s'éveillera de page en page comme une abeille butine de fleur en fleur. Vous recueillerez, de A à Z dans ce *Voyage botanique & sentimental du côté de chez Proust*, le nectar littéraire et botanique proposé par l'auteur. Les évocations du monde végétal sont nombreuses dans *La Recherche* et les moyens littéraires variés. Michel Damblant a choisi de nous présenter des personnages que Proust, par son style si particulier, compare à des êtres végétaux. Des descriptions botaniques précises, des extraits du texte où la plante est citée font partie du voyage et, même si les dessins ne peuvent être comparés aux tableaux du peintre Elstir, l'auteur réussit avec passion à nous faire entrer dans cette œuvre immense en passant par le jardin.

HGL