



Bryophytes de France – 2. Pleurocarpes et Sphagnales

de Vincent HUGONNOT & Jeannette Leica CHAVOUTIER

Éditions Biotope & MNHN, 2024 ; 19 × 28 cm ; 760 p. ; 85 €

Le premier tome de cette série, consacré aux hépatiques, s'est imposé comme la référence pour l'étude des bryophytes en recevant le prix Hattori de l'Association internationale de bryologie, le livre dont rêvaient bien des bryologues depuis plusieurs années et que nous envient nos voisins européens. Ce second tome tient les promesses du premier, les dépasse même avec encore plus de clés de terrain, plus de comparaisons d'espèces proches. Le tout servi par une illustration de très grande qualité, démonstrative sans concession à la saturation des couleurs. Il existe d'autres livres pour débiter ; celui-ci permet d'atteindre une expertise jusqu'ici réservée aux professionnels. Merci aux auteurs qui, bénévolement, ont rassemblé cette somme exemplaire pour partager leurs connaissances.

MP

Éloge des mousses

d'Olivier LIRON

Éditions Rivages, coll. « Les éloges », 2025 ; 12 × 19,4 cm ; 152 p. ; 18 €

Tout, dans ce livre, est étonnant ! Son écriture et son propos mêlent poésie et botanique, humour et rigueur. Et l'amour des mousses : *La mousse, elle a ce qui nous manque à nous. La lenteur. L'éternité. Le silence.* Elle est née il y a 450 millions d'années et il en existe 23 000 espèces, dont un millier en France, si bien que contempler une mousse est comme *respirer le tout premier printemps du monde*. L'auteur s'intéresse à leur plasticité écologique, leur capacité d'adaptation à des environnements extrêmes, *de l'équateur jusqu'aux terres arctiques et antarctiques, des déserts aux paysages de glace de haute montagne*. Il admire leur aptitude à supporter une obscurité quasi-totale (grottes, puits, terriers d'animaux, fissures de muret...). Il souligne leur pouvoir herbicide, leur longévité (plus de 1 500 ans). Pour les mousses, *vivre, c'est résister*. S'affirmant non scientifique, l'auteur *parle des mousses en écrivain, amoureux et curieux du monde vivant*.

JPG

Atlas de botanique parfumée

de Jean-Claude ELLENA ; illustrations de Karin DOERING-FROGER

Éditions Arthaud, coll. « Atlas poétiques », 2020 ; 15,50 × 23,50 cm ; 168 p. ; 25 €

Jean Claude Ellena, célèbre parfumeur, est aussi écrivain. Alliant son expérience professionnelle et une grande curiosité, il évoque les espèces végétales utilisées dans la concoction de parfums : du géranium rosat à l'ylang-ylang en passant par les roses et le basilic. Les espèces sont décrites avec soin, classées selon l'organe utilisé pour les fragrances (bois, feuilles, fleurs, fruits, résines, graines, racines). L'auteur aborde l'origine géographique des plantes, l'histoire de leur domestication, leur essor agricole dans certaines régions du monde pour des productions en parfumerie. Mais il a aussi une manière subtile et originale de désigner les fragrances, touche personnelle qui aide le lecteur à percevoir le monde des odeurs, et c'est pour nous ravir car le texte n'est pas seulement encyclopédique, il est aussi œuvre littéraire. Enfin, de jolies planches dessinées accompagnent chaque espèce, ajoutant une touche graphique aux textes pour le plaisir du lecteur.

MM

Botanique olfactive. Sentir la nature au fil des saisons

de Giulio GIORGI

Éditions Nez, 2025 ; 21 × 14,5 cm ; 222 p. ; 24 €

Ce livre offre une classification olfactive de 52 espèces végétales originaires du monde entier. L'auteur souligne le rôle de l'olfaction dans la nature (*pollinisation, communication, système de défense, métabolisme végétal...*) et nous invite à utiliser l'odorat en complément du regard dans la détermination d'une plante. Chaque plante est décrite en deux pages et racontée brièvement sous l'angle olfactif : sont précisés ses organes odorants, sa saisonnalité olfactive, son intensité et son horloge odorantes, son utilisation, son habitat d'origine, ses exigences culturelles. Un dessin remarquablement élégant complète la rubrique. L'ensemble est présenté au fil des quatre saisons, avec pour chacune d'elles « Le mot du parfumeur » et un complément sur une des plantes choisies. Le plaisir d'une telle lecture tient à l'élégance du livre et au fait que, sans imposer un vocabulaire difficile, il emporte à la découverte d'un monde étonnant de beauté.

JPG

