

Bouts de bois

Des objets aux forêts

d'Agnès STIENNE

Éditions Zones, 2023 ; 17 x 23,5 cm ; 192 p. ; 23 €

Agnès Stienne regarde un jour avec plus d'attention les cagettes dont elle se sert pour créer des œuvres d'art, en les remplissant, les ornant d'éléments glanés dans la nature, graines, feuilles et branches... Et se demande « quelle industrie peut bien se cacher derrière cet emballage anodin que l'on jette d'un geste négligé ou que l'on brûle après un usage unique ? »

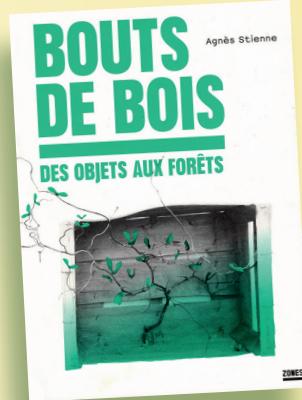
Elle nous prend alors par la main, et d'un verbe simple et frais, plein d'un humour léger, nous entraîne dans ses déambulations à la découverte de la réalité documentée, impitoyablement chiffrée, de la production de palettes, allumettes, traverses de chemin de fer, charbon de bois...

À travers l'histoire de leurs fabrications, jusqu'aux dérives industrielles actuelles. Et au moyen de monographies passionnantes des différents arbres exploités.

Ses graphiques et ses cartes à l'aquarelle, précis et beaux, illustrent l'évolution de nos consommations, par exemple, ou encore la répartition des chênes pédonculés sur le territoire national...

Un livre utile, qui se lit avec un grand plaisir.

MK



L'œuvre au bleu

Sur les traces d'Henri et Denise Lambert

de Chantal ARMAGNAC & Denise LAMBERT

Éditions Un Autre Reg'Art, 2023 ; 24 x 22 cm ; 240 p. ; 28 €

Cet ouvrage est avant tout le résumé d'une vie de passion pour le pastel et la magie du bleu. C'est le récit des aventures vécues par Henri et Denise Lambert, notamment leur installation dans le Gers et leur coup de cœur pour le pastel.

Ils furent acteurs de la relance de la culture d'*Isatis tinctoria* dans les années 1990. En créant la société Bleus de Lectoure, Henri Lambert a contribué à la structuration d'une véritable filière industrielle autour du pastel en Occitanie.

Ce livre nous entraîne également à la découverte de l'histoire du pastel au Pays de cocagne, et de la chimie nécessaire à l'apparition du bleu.

Aujourd'hui, un renouveau de la filière du pastel s'amorce dans plusieurs régions françaises et européennes autour de ses différents usages. L'orientation vers la production de colorants végétaux renouvelables (à la place de colorants synthétiques dérivés du pétrole) est un sérieux atout pour *Isatis tinctoria*.

MFM



Herbier de prison

de Rosa LUXEMBURG ; préface de Muriel PIC

Éditions Héros-Limite, 2023 ; 14,7 x 21 cm ; 208 p. ; 36 €

Il suffit de croiser du regard *Herbier de prison* de Rosa Luxemburg pour être happé par la duveteuse « culbutante commune » numérisée en couverture.

Les Éditions Héros-Limite proposent un ouvrage inédit, où le lecteur plonge dans le regard que porte sur le vivant Rosa Luxemburg, enseignante et révolutionnaire marxiste incarcérée de 1915 à 1918 en Allemagne pour s'être fermement opposée à la guerre.

Passionnée de botanique, elle herborise durant ses promenades dans la cour de la prison et recueille précieusement les spécimens envoyés par ses amies. Ces herbiers présentent des espèces annotées, mais également des fragments complétés par des dessins au crayon, des bribes de poèmes et d'anecdotes. Les correspondances qui accompagnent les carnets nous racontent l'importance de la nature comme réel enjeu politique permettant de garder conscience du monde.

Comme le dit Muriel Pic dans la préface, ce livre est « l'archive d'une liberté préservée en dépit de tout, l'archive d'une résistance et d'une évasion. »

MN



La nature à Paris au XIX^e siècle

Du réel à l'imaginaire

sous la direction de Gisèle SÉGINGER

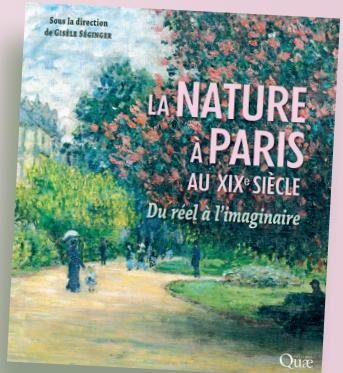
Éditions Quæ, 2023 ; 21,5 × 24 cm ; 144 p. ; 26 €

Si, dès les XVII^e et XVIII^e siècles, les médecins hygiénistes conseillent « les promenades à l'air pur des champs », ce n'est qu'en 1960 que l'idée des bienfaits de la nature deviendra populaire.

À Paris, l'expansion urbaine grignote la campagne. Sous Napoléon III, le baron Haussmann détruit les rues étroites et l'habitat insalubre. Il fait entrer la lumière et la nature à Paris. Il annexe les communes limitrophes et crée parcs et jardins. La Bièvre, affluent de la Seine et véritable égout à ciel ouvert, est recouverte. Les industries polluantes sont éloignées de la ville. Les parcs où la nature est maîtrisée deviennent des lieux de promenade. Les colonies fournissent leurs lots de plantes exotiques et les naturalistes répertorient la flore et la faune locales. Les serres vitrées et les aquariums font venir des plantes du monde entier et la mer à Paris. Les écrivains (Balzac, Zola, Sue...), artistes et philosophes, plus ou moins utopistes, s'emparent du sujet et font s'éveiller une conscience écologique. Des romans d'anticipation dessinent l'avenir entre industrialisation à outrance et nature toute puissante.

Les 14 chapitres de ce beau livre, très largement illustré, décrivent tous les aspects de la transformation de Paris au XIX^e siècle.

BS



Voyage en terres de semences

de Matthieu CHANEL, photographe et auteur & Florence LONCQ, rédactrice

Éditions Agrosemens, 2023 ; 24 × 31 cm ; 205 p. ; 45 €

Vous achetez des graines bio pour votre potager ou vous achetez vos légumes bio au marché ? Alors passez de l'autre côté du comptoir ou de l'étal... Ce livre, voulu par l'entreprise semencière AGROSEMENS (certifications AB, Demeter et BioCohérence), est une galerie de portraits de maraîchères et de maraîchers engagés en bio, biodynamie, permaculture, agroécologie... Matthieu Chanel est allé à leur rencontre, sur leurs terres, à travers la France, et nous livre les parcours de ces femmes et de ces hommes dont les convictions, l'engagement, la passion, l'optimisme vont droit au cœur ! Il s'agit de professionnels, dont le travail est dur, et dont la volonté de mettre en pratique leur conception d'un métier respectueux du vivant reste inébranlable. On ressort de cette lecture plus confiant en l'avenir... si de telles personnes existent ! Si l'on est captivé par les rencontres avec ces personnages, aussi divers qu'unis dans une même vision du métier et du monde, les belles photographies de l'auteur portent nos regards sur les plantes potagères et leurs graines d'une façon aussi inhabituelle que belle.

FD



Jeux de plateau pour l'agriculture et le paysage

Penser, concevoir, animer, évaluer, diffuser

d'Yves MICHELIN, Sylvain DERNAT & Nolwenn BLACHE (coord.)

Éditions Quæ, 2023 ; 14 × 24 cm ; 17. p. ; 32 €

Les jeux de plateau sont des outils pour aider à l'apprentissage, à l'observation et à la réflexion dans un domaine donné, conduisant à des changements d'attitude et des conceptions d'actions. Les auteurs exposent les notions clés de la conception d'un jeu de plateau. Ils précisent ensuite la spécificité du sujet concerné : il s'agit ici d'analyser et de comprendre les interactions entre les pratiques agricoles et l'évolution du paysage. L'importance de la diversité des paysages agricoles et de la préservation de la biodiversité est mise en avant, en explorant l'agroforesterie, l'agriculture biologique ou encore les techniques de conservation des sols. Une série de jeux de plateau conçus spécifiquement pour ce domaine est proposée. Chaque jeu est présenté avec ses objectifs spécifiques, des instructions détaillées et le matériel nécessaire. Les jeux permettent de simuler différentes situations agricoles et d'observer les conséquences sur le paysage et l'environnement. Les conclusions tirées des différents jeux sont synthétisées, soulignant l'utilité de ces outils pédagogiques pour sensibiliser les acteurs du monde agricole.

HF

