

## *Le fruit le plus rare ou la vie d'Edmond Albius*

de Gaëlle BÉLEM

Éditions Gallimard, 2023 ; 14 × 21 cm ; 244 p. ; 20 €



Réunionnais, esclave, noir, Edmond ne possède que son prénom. Orphelin, il a été recueilli par un propriétaire blanc passionné de plantes et notamment d'orchidées. Dès son enfance, il passe son temps dans le jardin de son maître. Celui-ci lui apprend à connaître cette végétation qui les émerveille tous les deux. Très vite, il sait nommer les plantes. La vanille le fascine, tout au moins les lianes, les feuilles, les fleurs de cette orchidée dont tous les grands propriétaires de l'île rêvent d'obtenir la reproduction, jusque-là inaccessible. À douze ans, il est le premier à la découvrir, ce qui lui vaudra son émancipation. Et lui permettra de se doter d'un nom – Albius – dont vous ne comprendrez l'origine qu'en écoutant Edmond réfléchir à ce choix !

Ce livre raconte la vie d'Edmond, mêlant avec une dextérité séduisante le recours aux archives et au roman, comblant, grâce à une invention très convaincante, les nombreux manques des archives. Construit avec une vive intelligence, servi par une écriture forte et belle, voici un récit qui emporte le lecteur et, au travers de la vie d'Edmond et de son amour des plantes, lui permet de parcourir l'histoire de la Réunion au XIX<sup>e</sup> siècle. Un livre au moins aussi parfumé que la vanille qui en est le motif...

JPG

## *Teinture sauvage*

*De la plante à la couleur. Initiation à la teinture végétale*

de Céline PHILIPPE, texte et photographies

Éditions Gallimard, collection « Nature-Hoëbeke », 2023 ; 19 × 25 cm ; 176 p. ; 25 €



Ce livre esthétique et poétique nous entraîne sur les chemins de la couleur végétale, dans une démarche singulière, écologique et porteuse de sens. En explorant la technique du mordantage 100 % végétal (sans sel d'alun ni produits de synthèse), Céline Philippe a choisi de faire des couleurs uniquement à partir de plantes. Pour cela, elle utilise des plantes riches en tanins (chênes, châtaigniers, fustets, sumacs, extraits de noix de galle ou d'écorces de grenade...), des plantes chargées en alumine comme le *Symplocos* ou le *Camellia sinensis*, ou en acide oxalique telles que les Amaranthacées (chénopodes, blettes, betteraves...) ou les Polygonacées (rumex, renouées, rhubarbes...) dont la renouée du Japon, cette plante invasive mal-aimée, avec laquelle nous aurions là une bonne raison de nous réconcilier. La nature de l'eau a également une incidence directe sur la qualité de la teinture car sa provenance, sa minéralisation et son pH vont influencer sur la couleur obtenue dans les bains. Cette manière de faire de la teinture végétale est la mise en pratique d'une philosophie de vie respectueuse du rythme de la nature et de sa biodiversité.

Partant des grands principes de la teinture végétale, Céline Philippe offre ses conseils et inspirations pour découvrir l'art de révéler la couleur des plantes et sa mise en pratique à travers des recettes. C'est un ouvrage essentiel pour les pratiquants de la couleur végétale mais aussi, pour tous les amoureux de la nature, une invitation à explorer la richesse de notre flore et découvrir les trésors cachés au cœur des plantes de notre environnement.

MFM

## À l'ombre des arbres Planter la ville pour demain

de Caroline MOLLIE ; préface de Corinne BOURGERY

Delachaux et Niestlé, 2023 ; 17 × 24 cm ; 205 p. ; 27 €

L'auteure est une architecte-paysagiste de référence qui a déjà beaucoup publié sur l'arbre dans la ville ; elle s'adresse ici à un large public pour le toucher et convaincre du génie des arbres : elle les nomme joliment « arbres de compagnie ». En effet, sa préoccupation passionnée est de trouver un terrain d'entente entre les arbres et les humains dans les villes. Les arbres n'y sont pas dans leur meilleur milieu... et pourtant ils savent s'adapter. Il faudrait seulement que les humains pensent à eux, à ce qu'ils sont. Ils jalonnent la vie des humains depuis longtemps, font partie du patrimoine de leurs civilisations et sont l'avenir des villes d'aujourd'hui et de demain, en particulier avec le réchauffement climatique !

Cet ouvrage est un vrai plaisir : les raisonnements sont bien étayés par la science botanique et de très nombreux exemples pris aux quatre coins du pays et ailleurs dans le monde. Chaque page est illustrée de photos et de dessins. L'écriture et la construction du livre sont très claires ; les titres et sous titres aident à comprendre et à retenir, avec des formules qui vont à l'essentiel... comme « des arbres taillables et corvéables ; des projets plus verts que verts, ou fantasques ; les défauts imaginaires des arbres en ville », le tout agrémenté de références littéraires ou poétiques. Ainsi on peut apprendre à « lire » l'aménagement d'une placette, d'une avenue, déceler ce qui a été bien conçu ou ce qui n'a pas tenu à la longue. En effet, l'échelle du temps humain n'est pas celle d'un arbre mais les humains peuvent accumuler expériences et connaissances scientifiques. D'autant plus si le public se met de la partie ! La préface annonce la participation d'une arboriste, renforçant la richesse de cet ouvrage. Et la postface donne une liste d'adresses d'organismes conseils et associatifs bien choisis.

CL



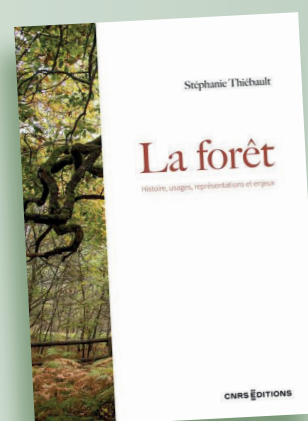
## La forêt Histoire, usages, représentations et enjeux

de Stéphanie THIÉBAUT

CNRS éditions, 2023 ; 17 × 24 cm ; 384 p. ; 27 €

Voici un ouvrage de vulgarisation de bon niveau, dense, très bien informé et soigneusement illustré. Les compétences de l'autrice en paléo- et archéo-botanique lui permettent une approche historique de la forêt, de l'installation des forêts postglaciaires aux fragilités actuelles des écosystèmes forestiers en passant par l'anthropisation croissante des milieux (dès le néolithique moyen). Développements solides et clairs mais qui se limitent souvent à une aire géographique restreinte : Europe et Bassin méditerranéen. La dimension ethnobotanique des milieux forestiers n'est pas négligée pour autant : représentations mythologiques et exploitation traditionnelle des ressources. Les deux derniers chapitres consacrés aux menaces qui pèsent sur les écosystèmes forestiers et aux remèdes éventuels sont plus convenus et moins convaincants.

RB





## *Histoire des botanistes et de la botanique en Hauts-de-France Tome 2 de l'Atlas de la flore sauvage des Hauts-de-France*

de Rémi FRANÇOIS ; avec la collaboration de Jean-Roger WATTEZ<sup>+</sup>

Conservatoire botanique national de Bailleul, 2023 ; 132 p. ; téléchargeable gratuitement par ce lien : [www.researchgate.net/publication/372453242\\_History\\_of\\_botanists\\_and\\_botany\\_in\\_Hauts-de-France\\_North\\_of\\_France\\_-\\_Histoire\\_des\\_botanistes\\_et\\_de\\_la\\_botanique\\_en\\_Hauts-de-France](http://www.researchgate.net/publication/372453242_History_of_botanists_and_botany_in_Hauts-de-France_North_of_France_-_Histoire_des_botanistes_et_de_la_botanique_en_Hauts-de-France)

S'il existe une histoire de la botanique, il n'existe pas de véritable histoire complète des botanistes au niveau national. Rémi François, chargé de projets scientifiques à l'antenne amiénoise du CBN de Bailleul, passionné de botanique et d'histoire, a rédigé celle des botanistes des Hauts-de-France avec un sens aigu de l'anecdote et une pointe d'humour. Le long d'un fil conducteur qui va de l'Antiquité à nos jours, il nous fait côtoyer les botanistes importants qui sont nés, ont vécu, ont herborisé ou ont séjourné dans les Hauts-de-France et dont le savoir perdure à travers les sociétés savantes et les jardins botaniques. La lecture est facile et agréable grâce à une mise en page dynamique et la richesse des illustrations, dont certaines sont inédites. Une réussite qui devrait inciter chaque région à publier l'histoire détaillée de ses botanistes et à réunir tout cela au niveau national.

FF

## *De la réserve intégrale à la nature ordinaire Les figures changeantes de la protection de la nature*

de Rémi LUGLIA, Rémi BEAU & Aline TREILLARD (dir.)

Presses universitaires de Rennes, coll. « Espace et territoires », 2023 ; 16,5 × 24 cm ; 320 p. ; 25 €



Si les efforts accomplis par les différents acteurs de la protection de la nature sont bien réels, un ministère lui étant dédié depuis 1971, force est de constater que les résultats obtenus ne sont pas à la hauteur des objectifs poursuivis. Leurs actions tentent de limiter ou de réparer les conséquences dommageables de politiques économiques et industrielles sans véritablement agir sur leurs causes. Cet ouvrage, issu du 4<sup>e</sup> colloque de l'ADPNE (association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement), nous invite, au fil de 19 contributions, à explorer l'histoire de la protection de la nature en France du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, à travers ses objectifs, ses pratiques, ses institutions, ses acteurs humains et autres qu'humains et les savoirs mobilisés afin de mettre en perspective ses figures changeantes. Au plus près des acteurs et des territoires, il nous convie à explorer, avec une ambition forte, de nouvelles trajectoires vers une composition et des arrangements à inventer, dont certaines pistes sont à rechercher dans les anthroposystèmes du passé. La connaissance du passé invite à une riche réflexion sur nos pratiques de protection de la nature afin de faire face aux enjeux environnementaux actuels et futurs.

CJ

## *Botanique des cimes La vie prodigieuse des plantes de l'extrême*

de Cédric DENTANT

Éditions Arthaud, 2023 ; 18,4 × 24 cm ; 160 p. ; 21 €



Ne vous laissez pas impressionner par le titre (« botanique ») et par les cimes non plus... Cédric Dentant, alpiniste et botaniste (ou inversement), met à notre portée une trentaine de plantes sous forme de très courts portraits, en nous intéressant surtout à leurs capacités physiologiques d'adaptation aux conditions de vie et de survie à très haute altitude. Et s'il en est qu'il a rencontrées dans les Andes ou l'Himalaya, d'autres sont observables sans faire d'alpinisme. Randonneurs dans les Alpes, vous ne regarderez peut-être plus du même œil les campanules de Scheuchzer ou les saxifrages à feuilles opposées et même peut-être vous pencherez-vous avec un intérêt nouveau sur *Carex myosuroides* ou *Poa alpina* ! Munissez-vous tout de même d'une bonne flore, car l'éditeur a été minimaliste quant à l'illustration de cet ouvrage. Et si vous restez dans votre jardin, vous aurez dégusté bien des anecdotes savantes sur le monde végétal !

FD