



Main basse sur nos forêts

de Gaspard d'ALLENS

Éditions Seuil / Reporterre, 2019 ; 11,8 × 20,6 cm ; 176 p. ; 12 €

Pendant plusieurs mois, Gaspard d'Allens, journaliste et écrivain, a sillonné la France de forêt en forêt à la rencontre de forestiers, bûcherons, propriétaires de scieries et autres acteurs de la filière bois. Le constat est alarmant : les forêts tropicales ne sont pas les seules à subir les ravages de l'industrialisation de la sylviculture ! Nos forêts, pour la plupart, ne sont plus que des forêts mortes, des plantations de conifères sans oiseaux, traitées aux pesticides et, à grand renfort d'intrants, poussées à produire rapidement du bois de mauvaise qualité alors que nos chênes et nos hêtres partent en Chine pour nous revenir sous forme de meubles ou parquet hors de prix.

Au cours de son enquête, l'auteur rencontre cependant des associations, des « paysans forestiers » et autres personnes qui essaient de promouvoir une gestion douce et responsable : « jardinage » de la forêt, débardage à l'aide de chevaux, création de circuits courts (Amap Bois Bûches)...

Un livre incontournable pour qui veut comprendre le fonctionnement de la filière industrielle, décrypter les opérations de *greenwashing* des grandes entreprises, les politiques désastreuses des instances européennes (et françaises) qui ignorent les alertes des scientifiques et des forestiers. Mais aussi pour découvrir les actions de ceux qui se battent pour sauver une partie de nos forêts.

LF

Habiter la forêt tropicale au XXI^e siècle

de Geneviève MICHON, Stéphanie M. CARRIÈRE & Bernard MOIZO

Éditions IRD, 2019 ; 26,5 × 17,5 cm ; 380 p. ; 35 €

Comment présenter en quelques lignes un ouvrage aussi riche et complexe ? Dès la première partie, qui tente de cerner une définition de la forêt, la multiplicité des points de vue stimule l'esprit du lecteur. Par la succession de nombreux articles émanant de chercheurs d'horizons et de spécialités diverses, les questions des relations entre l'homme et la forêt sont abordées sous des angles très divers, qui se complètent et parfois s'opposent. Les tiraillements entre enjeux économiques d'une part, écologiques de l'autre, entre « développement » et « préservation » et leurs effets sur les sociétés forestières dites « traditionnelles » transparaissent dans les diverses études. On y lit à la fois l'injustice faite aux populations forestières, victimes des colonisations, et l'immense savoir-faire de paysans qui entretiennent des agroforesteries respectueuses des écosystèmes forestiers. Un ouvrage dense, indispensable pour une connaissance de la vie des peuples liés aux forêts tropicales, loin des stéréotypes et des clichés, et pour comprendre ce que la déforestation massive de ces régions de notre planète fait perdre à l'humanité.

FD

Amazonie. Un jardin sauvage ou une forêt domestiquée *Essai d'écologie historique*

de Stéphen ROSTAIN

Éditions Actes Sud errance, 2016 ; 20,5 × 14 cm ; 280 p. ; 28 €

Vous croyez peut-être que l'Amazonie est un enfer vert, une forêt indomptée ? L'archéologue Stéphen Rostain, qui l'étudie depuis 30 ans à la recherche des vestiges des civilisations amérindiennes antérieures à l'arrivée des Européens, nous fait découvrir au contraire une forêt jardinée, des savanes avec des aménagements monumentaux datant parfois de dix millénaires. Il convoque la botanique et l'écologie, l'histoire et la géographie, l'ethnologie, l'hydrologie, la pédologie pour décrire cette région et une humanité longtemps niée par les colons européens, y compris certains scientifiques, qui n'ont pas voulu (sa)voir. Négation qui explique la frénésie de déforestation actuelle puisque l'Amazonie était prétendument inculte. Les fines descriptions, photographies, gravures et dessins de cet ouvrage font revivre ces peuples divers, nombreux, industriels, capables d'habiter un univers « plutôt défavorable pour l'implantation humaine » précise l'auteur. L'Amazonie ? Un territoire façonné par des agriculteurs inventifs et même intensifs, dotés d'un immense savoir pour maîtriser l'eau, les sols, les plantes et les animaux. Il est temps d'apprendre de ces sculpteurs de paysages.

CL

