



## *40 promenades botaniques pour ne plus jamais confondre narcisses et jonquilles*

de Marie-Jeanne et Alain GÉNÈVÉ

Éditions du Rouergue, 2017 ; 16,2 × 22,5 cm ; 256 p. ; 28 €

À ceux qui sont insensibles à la poésie un peu rude de Messieurs Bonnier, Coste, Fournier, Tison, De Foucault..., ce livre peut s'adresser ; ils ne confondront plus jonquilles et narcisses mais prendront encore quelquefois des vesces pour des luzernes. On leur pardonnera. Au fil de 40 chapitres qui s'égrènent au long des mois et des saisons, une charmante promenade photographique vous permettra d'effleurer beautés et richesses du monde végétal. Un titre trompeur puisque aucun itinéraire n'est décrit, seulement des thèmes de balades, une attention particulière étant portée au milieu. CJ



## *Les plantes au rythme des saisons*

du Collectif scientifique de l'observatoire des saisons

Éditions Biotope, 2017 ; 16,5 × 24 cm ; 336 p. ; 25 €

Cet ouvrage est principalement un guide d'observation phénologique de 79 espèces botaniques sauvages ou cultivées. Il s'articule en trois grands chapitres. Le premier décrit ce qu'est la phénologie et les raisons de s'y intéresser. Un exposé très clair – sur la croissance des plantes, leurs liens avec l'environnement et les conséquences du changement climatique sur leur développement – montre l'intérêt de cette science. Afin de multiplier, dans le cadre des sciences participatives, les données contemporaines pour valoriser et alimenter les modèles d'évolution du climat, la deuxième partie de l'ouvrage montre comment doivent être faites ces observations pour être utiles et exploitables. La troisième partie (la plus importante) présente une fiche pour chaque essence, précisant son écologie, sa cartographie nationale, ses critères d'identification (aquarelles naturalistes de grande précision), et de nombreuses photos déclinant les différents stades phénologiques importants à observer. Pratique, clair, instructif et passionnant. SL



## *30 ans d'exploration des canopées forestières tropicales*

de Francis HALLÉ ; préface d'Hubert REEVES

Éditions Muséo, 2017 ; 25 × 34 cm ; 368 p. ; 39,50 €

Ces dernières années, les éditions Muséo ont scanné la totalité des dessins et des carnets de terrain de Francis Hallé. Ce volume, le 3<sup>e</sup> d'une série de trois, reprend des dessins, toujours superbes, et de larges extraits des carnets écrits lors de différentes expéditions du « radeau des cimes » en Guyane, en Afrique, en Asie : un régal ! À cette lecture, on a l'impression de faire partie de l'équipe (sans les moustiques ni la chaleur...), on suit l'évolution du projet (qui se poursuit encore : une nouvelle expédition est prévue pour 2018) et les progrès du matériel qui s'est beaucoup diversifié en 30 ans.

Pour ceux qui n'auraient pas encore les deux volumes précédents (*50 ans d'explorations et d'études botaniques en forêt tropicale*, avril 2016, et *50 ans d'observations dans les Jardins botaniques du monde*, octobre 2016), il est possible d'acquérir le coffret qui les rassemble tous les trois (128 €). LF

## *La Flore et la végétation dans l'arrondissement de Montreuil-sur-mer*

de Jean-Roger WATTEZ

Édité par le Groupement de défense de l'environnement de Montreuil et du Pas-de-Calais, 2016 ; 52 p. ; 21 × 29,7 cm ; 10 € + port (5 € pour 1 ex., 6 € pour 2 ex., 7 € pour 3 à 5 ex.), à commander à GDEAM-62, 1 rue de l'Église, 62170 ATTIN



Cette brochure riche et dense est à la fois savante et de lecture agréable. Après une présentation générale de la géographie, de l'histoire, du climat, de la géologie et de l'hydrographie de l'arrondissement du Montreuillois, situé dans la partie sud-ouest du département du Pas-de-Calais, l'auteur nous présente la grande diversité floristique de cette région. Quatre grandes zones sont d'abord identifiées : littoral, vallées marécageuses, plaines et collines et autres milieux (notamment périurbains). Chacune est ensuite découpée en petits secteurs caractérisés par un type de végétation, dont l'auteur nous décrit le paysage, les végétaux représentatifs, leur évolution aussi (qui va rarement dans le sens d'une amélioration, hélas !). Tout botaniste, qu'il soit régional ou en visite, trouvera là un enrichissement à ses promenades, une invitation à une observation éclairée et minutieuse. L'ouvrage se termine par un bilan floristique, soulignant la présence de plantes rares et/ou protégées et celle des plantes invasives. Une liste de plantes d'intérêt médicinal et culinaire est également fournie. Quatre planches photographiques en fin de fascicule montrent un choix d'espèces et de milieux décrits. Un outil de grande valeur pour les botanistes et les aménageurs de ce territoire. FD



## *Méditations végétales et pensées minérales*

de Nicolas **TOURNADRE**

Éditions Buchet-Chastel, octobre 2017 ; 128 p. ; 18,5 × 26 cm ; 29 €

L'auteur, linguiste, spécialiste des langues tibétiques, grand arpenteur de notre planète, nous propose ici un itinéraire à la rencontre des plantes, parsemé de pépites de poésies du monde entier, dans un écrin d'un graphisme épuré. Plantes évocatrices de la pureté, de la beauté, de l'érotisme, de la vie éphémère, plantes à humer, à manger, à boire, à s'enivrer, à contempler, à tisser, à colorer... Nicolas Tournadre nous fait parcourir ce monde végétal à bord de poèmes en chinois, en russe, en tibétain, en hébreu, en français ou en persan, de Virgile à Guillaume Apollinaire et du Cantique des Cantiques à Boris Pasternak. Entre ces textes d'époques et de civilisations les plus diverses, « Les parfums, les couleurs et les mots se répondent », pour paraphraser Baudelaire, convoqué lui aussi dans cette invitation à la contemplation, à la connaissance, à la réflexion, à la méditation et au respect de ces plantes silencieuses et pourtant essentielles à notre vie.

FD



## *Le triomphe des graines*

de Thor **HANSON** ; traduction Cécile **LECLÈRE**

Éditions Buchet-Chastel, 2017 ; 14 × 20,5 cm ; 350 p. ; 22 €

Voilà un titre bien étonnant : en quoi les graines, ces êtres le plus souvent minuscules et paraissant inanimés, auraient-elles pris le pouvoir ? Comment ? Sur qui ? Dans quel but ? Un titre qui pose autant de questions suscite évidemment la curiosité, l'envie de lire pour comprendre. Quand, de surcroît, l'écriture est allègre et l'humour bien présent, le plaisir est constant tout au long des 350 pages ! L'auteur « décortique » en détail cinq thèmes qu'il intitule ainsi : « Les graines nourrissent », « s'unissent », « résistent », « se défendent » et « voyagent ». Les exemples sont multiples, pris dans toutes les régions de la planète et parmi des espèces nombreuses et évidemment très différentes. Le lien avec les humains est constamment établi jusqu'à montrer l'impact des graines sur l'histoire des civilisations. La volonté pédagogique de l'auteur s'affirme d'autant plus que le texte commence et se poursuit avec les questions de son fils. Par ailleurs, glossaire, liste des espèces citées et abondante bibliographie ne manquent pas à ce livre passionnant.

JPG

## *La Forêt millénaire*

de Jirô **TANIGUCHI**

Éditions Rue de Sèvres, 2017 ; 23,7 × 29,8 cm ; 72 p. ; 18 €

Le dernier ouvrage du mangaka Jirô Taniguchi est une majestueuse ode à la nature. Bien que le livre soit inachevé, l'auteur étant décédé avant de l'avoir terminé, l'essentiel du message palpète dans chaque case : on pense à « Correspondances » de Baudelaire, à cette osmose fantasmée et réelle à la fois entre l'homme et la totalité de la Création. Un événement réel donne le point de départ du récit. Le tremblement de terre de magnitude 6 ayant eu lieu en 1950 dans la région de Tottori révéla, dans la faille qui s'était ouverte, une forêt millénaire intacte. Prodige offrant un « passage » avec une forme d'ultra monde, révélation, interprétations multiples : l'ouvrage de Taniguchi s'en fait comme un écho. L'histoire met en scène un jeune garçon pris en charge par ses grands-parents. Le jeune tokyoïte découvre alors la vie d'un village reculé niché dans la montagne. À peine arrivé, il perçoit ce murmure du monde : « La Nature est un temple où de vivants piliers laissent parfois sortir de confuses paroles... ». Mis au défi par la bande de gamins du village d'escalader un arbre tutélaire, il y ressent la puissance de la Nature, sa majesté, ses mystères. Pour Taniguchi, l'homme doit entendre, toujours, cette voix en lui, se sentir relié, comme on l'est dans l'enfance, à la dimension chamanique du monde. La civilisation ultra mécanisée dénature ce lien. Le récit ne pose pas une simple question de protection environnementale, mais interroge notre capacité à maintenir notre lien à l'environnement, à le ressentir.

AHG



## *Des arbres et des hommes – Architecture et marqueurs végétaux en Provence et Languedoc*

de Josiane **UBAUD**

ÉdiSud, 2017 ; 17 × 23 cm ; 364 p. ; 28 €

Apprendre à regarder les paysages de Provence et Languedoc. Lire les liens unissant les arbres, les hommes et leurs bâtis. Une auteure amoureuse de ses paysages méditerranéens, de sa culture occitane, nous conte avec passion l'histoire d'un temps où l'arbre faisait sens. Elle va jusqu'à l'emportement lorsqu'il ne devient plus qu'un banal signe oublié du passé. Son discours engagé, fleuri de citations littéraires en langue occitane et provençale, ensoleillé de belles illustrations démonstratives, souligné par les citations sociologiques de Jean Baudrillard, nous invite à penser le paysage comme patrimoine ayant une spécificité culturelle héritée de l'histoire. Cette réédition augmentée d'un livre d'amour publié en 1997 est un amour de livre.

CJ

